



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

ANAIS de Evento I Jornada Científica e Tecnológica de Libras
Produzindo conhecimento e integrando saberes. ISBN 978-85-923216-2-8
- 06 de julho 2017 -

SURDEZ E MÚSICA

Amorim, Gildete²; Oliveira, Maria Isabela¹; Machado, Tomas¹; Oliveira, Igor¹; Oliveira, Carolina¹;

¹ Aluno de Libras, Universidade Federal Fluminense, Brasil (tomassobreira@gmail.com;
mariaisabela@id.uff.br ; oliveiracarolina@id.uff.br;)

² Professor de Libras, Universidade Federal Fluminense, Brasil (orientador)

RESUMO: A música está presente desde os primórdios da sociedade, sendo utilizada para vários fins desde a terapia até rituais religiosos. Muitas pessoas pensam que já que os surdos não ouvem, eles também não podem fazer parte do mundo da música. Entretanto, isto é um grande erro, pois os surdos conseguem sentir as vibrações que as ondas sonoras produzem e pelo tato “ouvir” a música, além de a musicalidade poder se apresentar de outras maneiras, como a linguagem corporal, deste modo à comunidade surda se conecta aos ritmos musicais. A música além de ajudar na construção do cidadão, apresenta um papel importante ao conectar culturalmente diversos estilos musicais que tem origem de várias partes do mundo. Assim, é possível observar como a música tem um papel integrador com a cultura local e ao mesmo tempo, ao ensinar música desenvolvemos diversos estímulos para o corpo e mente como: a coordenação motora (Priolli, 2006); a criatividade, tanto musical quanto lírica; e um novo método de expressão, no qual tanto surdos quanto ouvintes podem experimentar. Principalmente no ensino pedagógico, há bons resultados demonstrados em trabalhos que apontam a relação do surdo com a música, principalmente quando envolve o ensino da musicalidade a comunidade surda como meio e processo de aprendizagem. Também há projetos muito inovadores, como o Surdodum – banda de Brasília composta por grande maioria de surdos – que faz sucesso e encanta a todos por onde faz seus shows. Deste modo, este trabalho tem como objetivo principal divulgar a música para a comunidade surda, tendo em mente uma apresentação básica sobre o



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

ANAIS de Evento I Jornada Científica e Tecnológica de Libras
Produzindo conhecimento e integrando saberes. ISBN 978-85-923216-2-8
- 06 de julho 2017 -

mundo da música para a compreensão de harmonia, melodia e ritmo, com um foco especial em ritmo onde se apresenta a predominante musicalidade dos surdos. Para fundamentação teórica foi realizado uma pesquisa bibliográfica do projeto educação musical de Silva (2007) que aborda atividade musical em sala de aula em um processo inclusivo de alunos surdos e ouvintes, tendo em mente sobre o universo da musicalidade através da compreensão de harmonia, melodia e ritmo.

Palavras-chave: Surdez, Música, Comunidade Surda, Ritmo, Surdo.

BIBLIOGRAFIA

- PRIOLLI, Maria Luisa de Matos (2006). Princípios básicos da Música para a juventude, Casa oliveira de Música, 48º ed., v.1
- Silva, Cristina (2007). *Educação Musical para Surdos*. Projeto de Pesquisa, Rio de Janeiro.