



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

---

ANAIS de Evento I Jornada Científica e Tecnológica de Libras  
Produzindo conhecimento e integrando saberes. ISBN 978-85-923216-2-8  
- 06 de julho 2017 -

## **CULTURA SURDA E ARTEFATOS CULTURAIS: A INSERÇÃO SOCIAL DOS SURDOS BRASILEIROS**

Tatiane Militão de Sá<sup>1</sup>  
Juliana de Abreu Rocha<sup>2</sup>

**Resumo:** Este trabalho é um relato de experiência no qual, observando as barreiras linguísticas e sociais encontradas pelos dos surdos para inclusão na sociedade, surgiu interesse na Cultura Surda, devido à experiência única de estudar em uma instituição que possuía uma turma inclusiva com mais da metade de alunos surdos entre os ouvintes da sala de aula. Também como estudante de ciências sociais e durante o contato com a antropologia, a capacidade de observação se aprimorou, bem como a percepção acerca do comportamento presente na turma. Assim, notu-se que naquela turma havia um problema, que começava na comunicação o que me levou a perceber que o mundo dos surdos vai além de uma barreira lingüística. Dessa forma a pesquisa, tendo como objetivo analisar aspectos da cultura surda, sobre o ponto de vista dos artefatos culturais e como estas diferenças interferem na inserção social dos surdos brasileiros, segundo os estudos de Karin Strobel (2008). Strobel é surda, pedagoga e doutora em educação pela UFSC e trabalhou diversas vezes em escolas de surdos. Em sua obra, “As imagens do outro sobre a cultura surda”, a autora explica cultura, identidade e comunidade surda, sendo estes os pontos fundamentais desta pesquisa, declinados à experiência visual, lingüística, familiar, literatura surda, artes visuais, bem como: teatro, cinema, vida social, esportiva e também política. Além de todos os artefatos citados pela autora, nossa proposta metodologica será mantida sobre análise documental pautada principalmente nos periodicos CAPES e plataforma SCIELO, visando buscar outros estudos já realizados como suporte dos conceitos e provocações

---

<sup>1</sup> Docente de Libras, orientador do trabalho de Libras I – UFF, Brasil e-mail: [tatimili2@yahoo.com.br](mailto:tatimili2@yahoo.com.br)

<sup>2</sup> Graduanda do curso Ciências Sociais – UFF, Brasil e-mail: [julianaarocha@yahoo.com.br](mailto:julianaarocha@yahoo.com.br)



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

---

ANAIS de Evento I Jornada Científica e Tecnológica de Libras  
Produzindo conhecimento e integrando saberes. ISBN 978-85-923216-2-8  
- 06 de julho 2017 -

sobre cultura dos antropólogos, cientistas sociais e de como estes se constituem em relação à inserção social dos surdos segundo Magnani (2007).

**Palavras-chave:** Cultura, Cultura Surda, Comunidade Surda, Artefatos Culturais.

## **REFERÊNCIAS**

STROBEL, Karin. As imagens do outro sobre a cultura surda. Florianópolis: Editora da UFSC, 2008.

MAGNANI, José Guilherme. Vai ter música? Para uma antropologia das festas juninas de surdos da cidade de São Paulo. *Ponto Urbe* [Online], 1 | 2007, posto online no dia 30 Julho 2007, consultado o 01 Outubro 2016. URL : <http://pontourbe.revues.org/1239> ; DOI : 10.4000/ pontourbe.1239

PERLIN, Gladis. MIRANDA, Wilson. Surdos: o Narrar e a Política. In: Estudos Surdos – Ponto de Vista: Revista de Educação e Processos inclusivos n. 5, UFSC/NUP/CED, Florianópolis, 2003.