



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

---

ANAIS de Evento I Jornada Científica e Tecnológica de Libras  
Produzindo conhecimento e integrando saberes. ISBN 978-85-923216-2-8  
- 06 de julho 2017 -

**O USO DE DOCUMENTOS IMAGÉTICOS NO ENSINO DE HISTÓRIA PARA  
SURDOS E DEFICIENTES AUDITIVOS**

Bruno Riba Dias, Caio Mathias Vaz Pereira e Rafael Menezes Pereira  
Orientadora: Gildete Amorim

Universidade Federal Fluminense/ UFF  
Brasil

brunoriba44@hotmail.com; caiomathias95@gmail.com; rafaelmp\_14@hotmail.com

**RESUMO:** Este trabalho se propõe a discutir possíveis formas de avançar no processo de inclusão dos alunos surdos e deficientes auditivos na disciplina de História, seguindo as Leis de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que prevê a obrigatoriedade do atendimento de tais alunos, assim como intérpretes e atendimento especial em outro turno, além da Lei 10.436/02, de regulamentação da Libras enquanto segunda língua oficial do Brasil. A História enquanto disciplina esteve por muito tempo ligado somente a documentos escritos. No entanto, com a crítica feita pelos historiadores da Escola dos Annales na primeira metade do século XX, problematizou-se a visão positivista da História e alargaram-se as possibilidades de fontes para o ofício do historiador. Relacionar o estudo das imagens utilizadas para o aprendizado de alunos surdos e deficientes auditivos se dá na tentativa de ampliar as possibilidades da Pedagogia Visual. Há, segundo Campello, a necessidade de desenvolver matérias educacionais específicos para a plena realização do processo de ensino e aprendizado. Há igualmente que se pensar os mecanismos de transposição didática, e a maneira como objetos da cultura, no caso a cultura visual, se transformam em objetos de ensino. Pois além da transformação dos seus objetivos últimos e da adequação destes objetos à instituição escolar, há também um movimento de interiorização destes nos alunos, tal qual discute Forquin. Este trabalho parte, portanto, da premissa de que as fontes imagéticas enquanto recursos didáticos para alunos surdos e deficientes auditivos têm um efeito significativo



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

---

ANAIS de Evento I Jornada Científica e Tecnológica de Libras  
Produzindo conhecimento e integrando saberes. ISBN 978-85-923216-2-8  
- 06 de julho 2017 -

neste processo. Devemos ir além de libras, e produzir materiais didáticos que possam alcançar a perspectiva de mundo dos alunos surdos e deficientes auditivos, pois estes possuem demandas de recursos gesto-visuais e espaciais. Ou como afirma Campello:

“A pedagogia visual, ou pedagogia surda é assim denominada considerando-se que a mesma pode ser compreendida como aquela que se ergue sobre pilares da visualidade, ou seja, que tem no signo visual seu maior aliado no processo de ensinar e aprender”.  
(CAMPELLO, 2008)

Se o ensino da história é pautado por uma visão “oralista”, nosso intuito é questionar esses parâmetros e apresentar novas possibilidades para o seu desenvolvimento pedagógico. A ideia é trazer as fontes imagéticas da história para atender a experiência visual dos alunos deficientes auditivos. As imagens não são de maneira nenhuma fontes menos importantes que as fontes escritas, são documentos históricos que tem especificidades e contam a História a sua maneira. Isso pode ser observado em como diferentes sociedades se utilizaram e utilizam de imagens para se comunicar e recriar seu passado. Assim as imagens não são meramente ilustrativas, como vem sendo utilizadas nos livros didáticos, cabendo ao professor de história trabalhar e problematizar o seu uso junto aos alunos. Temos como proposta ampliar as possibilidades pedagógicas para o ensino de alunos deficientes auditivos, tendo em vista sua experiência visual no mundo. Para que possam ter um aprendizado satisfatório e que atendam suas demandas. Para isso é extremamente importante o uso de elementos visuais no processo de aprendizagem.

**Palavras-chave:** Pedagogia visual; Ensino de surdos e deficientes auditivos; Ensino de História; História e imagem; Inclusão.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

---

ANAIS de Evento I Jornada Científica e Tecnológica de Libras  
Produzindo conhecimento e integrando saberes. ISBN 978-85-923216-2-8  
- 06 de julho 2017 -

## **BIBLIOGRAFIA**

CAMPELLO, Ana Regina e Souza. *Pedagogia visual na educação dos Surdos-Mudos*. 2008, 169, Tese(Doutorado em Educação) - Programa de PósGraduação de Educação da Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2008.

FORQUIN, Jean Claude. Saberes escolares, imperativos didáticos e dinâmicas sociais. **Teoria e Educação**. Porto Alegre, (6): 49-28, 1992.

GASKELL, Ivan. "História das Imagens". In: BURKE, Peter(org.) *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: UNESP, 1992.

LUCHI, Marcos. *Interpretação de descrições imagéticas: onde esta o léxico?* 2013, 116, Dissertação(Mestrado em Estudos da Tradução) – Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução da Universidade Federal de Santa Catarina, 2013